

Hinter den Kulissen der Ornamenta Ornamenta: Update im November 2021

Auf Forschungsreise durch den Nordschwarzwald: Wieso, weshalb, wohin.

Die Ornamenta 2024 nimmt Kontur an. Nicht nur im Hinblick darauf, was die Region Nordschwarzwald in drei Jahren von Juli bis September 2024 erwartet, sondern im Hier und Jetzt. Gemeinsam mit zahlreichen Akteuren aus Kultur, Wirtschaft und Co. kartografiert das kuratorische Team hierfür das Sozialgefüge einer ganzen Region, mit Besuchen und Interventionen, die ungewohnte Verknüpfungen und kreative Interpretationen schaffen.

Das dreiköpfige Team wirkt dabei mit wechselnden Exkursionen sowohl nach Außen wie auch nach Innen mit monatlichen Residencies in der Region. Ein virtuelles offenes Büro wurde als Anlaufstelle etabliert und funktioniert als sichtbare Keimzelle um die Ornamenta als transeuropäisches Kulturprojekt zu etablieren.

Auf Perspektivsuche im Alpaka-Stall: Jede*r kann zum Gastgeber werden.

Ein Blick auf die Liste der bisherigen Residencies offenbart, in welchem Maße die Vielfalt von Region und Gesellschaft sich von Beginn an in die DNA der Ornamenta einpflanzen: Von der Alpaka-Farm über lokale Einzelhändler bis hin zum Kloster Maulbronn, dem kommunalen Kino und dem Parkhotel. An diesen Orten verbrachte das kuratorische Team jeweils eine Woche um authentische Einblicke zu gewinnen und neue Perspektiven zu erforschen.

Um diese Forschungsreise auch im Jahr 2022 fortzusetzen sind Unternehmen, Organisationen, Museen, Vereine oder aber auch Privatpersonen herzlich eingeladen, als Gast- und Perspektivgeber Teil der Ornamenta zu werden und das kuratorische Team für eine Woche zu beherbergen (curator@ornamenta2024.eu).

Die wichtigsten Termine für 2022

Die Ornamenta lebt vom Erleben. Deshalb findet auch im kommenden Jahr jede zweite Woche im Monat ein "Friday Gathering" statt. Es handelt sich um kostenlose Veranstaltungen, die offen für regionales und internationales Publikum sind. Folgende Termine stehen bereits fest: Fr. 14. Januar, Fr. 11. Februar, Fr. 11. März, Fr. 08. April, Fr. 13. Mai, Fr. 10. Juni, Fr. 08. Juli, Fr. 12. August, Fr. 09. September, Fr. 07. November, Fr. 09. Dezember.

Senden Sie eine E-Mail an Büroleiterin Monika Heinzmann, um sich in die Mailingliste einzutragen und über die noch festzulegenden Veranstaltungsorte auf dem Laufenden zu bleiben: rsvp@ornamenta2024.eu.

Pressetermine

Für eine umfassende Präsentation erster Inhalte und Programmpunkte für die Ornamenta 2024 wird am 07. April 2022 eine Pressekonferenz stattfinden. Zeit und Ort werden noch bekanntgegeben.

Ornamenta: Glossar

Die Arbeitsmethode des kuratorischen Teams

Zentrales Anliegen des kuratorischen Teams für die Ornamenta 2024 ist es, nicht drei Jahre im Verborgenen zu arbeiten, sondern von Beginn an alle Teile von Kultur, Wirtschaft und Zivilgesellschaft einzubinden. Aus diesem Grund und um neue Partner*innen zu gewinnen, werden hier einige strukturelle Elemente der Arbeitsweise aufgefächert.

Hub – eine Woche lang Gast- und Perspektivengeber sein

Für jeweils sieben Tage pro Monat schlägt das Team seine Zelte an wechselnden Orten in der Region auf. Diese Ornamenta-Fokuswochen können überall stattfinden, vom Vereinsheim bis zur Kirchturmspitze, und bieten dem Team die Möglichkeit, von ihrem temporären Büro Themen und Impulse zu sammeln und zu untersuchen. Pforzheim und der Enzkreis werden so zum offenen Buch, in dem immer neue Verknüpfungen gefunden werden.

Friday Gathering - ein monatliches Schnupperformat für alle Ornamenta-Interessierten

Am Ende der jeweiligen Fokuswoche (jeden zweiten Freitag im Monat) findet ein öffentliches Treffen statt. Hierzu lädt das Team regionale, nationale und internationale Künstler, Designer und Experten ein, die ihre Positionen in Bezug setzen zum Ort der Veranstaltung und zum Möglichkeitsraum der Ornamenta im Allgemeinen. So kann einem offenen Publikum sowohl ein Einblick in die abgeschlossene Fokuswoche als auch zukunftsweisende Perspektiven aufgezeigt werden.

Open Desk - Eine Mittagspause mit dem kuratorischen Team

Jeden Freitag von 13 bis 14 Uhr findet ein öffentlicher Videocall mit dem Ornamenta-Team statt. Jede*r ist eingeladen, seine Mittagspause mit dem Team zu verbringen. Bisher hat sich der Open Desk als wertvolle Gelegenheit gezeigt um sowohl Ideen und Informationen als auch konkrete Vorschläge für Räume, Materialien und Kontakte auszutauschen. Der Open Desk ist als Tool für alle Generationen gedacht, gleichermaßen geeignet zur Information wie zur Partizipation. Teilnahme über den Zoom-Link: www.ornamenta2024.eu.

Study trips - Gemeinsam Lernen und ein europäisches Netzwerk aufbauen

In Exkursionen zu europäischen Biennalen, Veranstaltungen oder Ausstellungen wird zum einen ein langfristiges europäisches Netzwerk aufgebaut und zum anderen den wechselnden Teilnehmer*innen die Möglichkeit gegeben, das Projekt Ornamenta ins Verhältnis zu alternativen Initiativen und Positionen zu setzen. Persönliche Gespräche mit Redakteuren, Interessenvertretern, Projektmanagern, Büroleitern und Kuratoren vor Ort ergänzen den Austausch und bieten neue Anknüpfungspunkte für die weitere Entwicklung des Projekts.

Ornamenta Team

Das Team, das Ornamenta entwickelt, besteht aus den Kuratoren Katharina Wahl, Jules van den Langenberg und Willem Schenk, der Büroleiterin Monika Heinzmann und der Projektleiterin Juliane Peiser sowie dem Geschäftsführer Andreas Ruf.

Katharina Wahl (Erlenbach, 1977) ist eine Designerin, die für kulturelle Institutionen und die Industrie arbeitet. Sie engagiert sich in der Designausbildung und interessiert sich für alternative Kulturszenen und Graswurzel Organisationen. **Jules van den Langenberg** (Lennisheuveel, 1988) arbeitet als Kurator und entwickelt Museumsausstellungen, Kurzspielfilme und Publikationen. Er hat ein Interesse daran, gemeinsam mit Künstlern und Designern ortsspezifische Arbeiten zu entwickeln. **Willem Schenk** (Nijmegen, 1990) ist Strategie und berät mit seinen kreativen Erkenntnissen Unternehmen und Organisationen. Sein Interesse gilt der Entwicklung von Kommunikationsinstrumenten und neuen Erzählungen. **Monika Heinzmann** (Freiburg, 1960) lebt nach Stationen in Frankfurt und Karlsruhe in Pforzheim und ist dort durch berufliche Tätigkeit in verschiedenen Kultureinrichtungen gut vernetzt. **Juliane Peiser** (Berlin, 1981) ist Kunst- und Kulturwissenschaftlerin und arbeitete für Institutionen, Kunstgalerien und Künstlerateliers in Barcelona, Berlin, London, Rio de Janeiro, Karlsruhe und jetzt Pforzheim. **Andreas Ruf** (Pforzheim, 1969) ist Unternehmer, Business Coach und Berater und die Entwicklung seiner Heimatstadt liegt ihm in vieler Hinsicht am Herzen.

Ornamenta community

Die wachsende Ornamenta-Gemeinschaft, die als Hub-Gastgeber und zu Studienreisen und Schnupperveranstaltungen beitrug, besteht unter anderem aus Wissenschaftlicher Mitarbeiter ETH Zürich **Adam Jasper**, Student and Shisha Liebhaber **Alex Scheffler**, Klosterverwaltung Maulbronn **Alexandra Müller**, Leiterin MU Art Space **Angelique Spaninks**, Designer Duo **Atelier NL**, Bäcker **Wiskandt**, Tuningverein **Black Forest Society**, Designer Duo **Brynjar & Veronika**, Plattform für Architektur und Design **Bureau Europa**, Professorin Hochschule Pforzheim **Christine Lüdeke**, Leiterin Kommunales Kino **Christine Müh**, Kunsthistorikerin **Claudia Baumbusch**, Leiterin Schmuckmuseum **Cornelie Holzach**, Direktorin Istanbul Design Biennial **Deniz Ova**, Kulturorganisation **Dutch Design Foundation**, Eigentümer Ozon Bar **Efran Erman**, Tänzerin **Elena Cattardico**, Künstlerin **Elise Ehry**, Kuratorin Triennale Brugge **Els Wuyts**, Kuratorin und Direktorin Open House Melbourne **Fleur Watson**, Kurator und Direktor Rogaland Kunstsenter **Geir Haraldseth**, Künstlerische Leitung Atelier Luma **Henriette Waal**, Ehrenpräsident Handelsverbands Baden-Württemberg e.V. **Horst Lenk**, Autor und Verleger **Jeff Klotz**, Programmleiter Dutch Design Week **Jorn Konijn**, Konzeptionerin HfG Karlsruhe **Julia Ihls**, Stadt Pforzheim **Jürgen Metzger**, Fotografin **Karolina Sobel**, Frauenkirche Lienzingen **Katja Langenstein**, Kosmetikfirma **La Biothétique**, Künstlerin **Laila El Mehelmy**, Trendforscherin **Lidewij Edelkoort**, kunsthistorikerin **Liesbeth den Besten**, Kuratorin **Martina Muzi**, Einzelhändler **Max Müssle**, Artist **Melanie Bonajo**, Ketterer Brauerei **Michael Ketterer**, Einzelhändlerin **Michaela Lenk**, Kreativdirektor **Moritz Jähde**, Kuratorin **Nadine Botha**, Artist **Özgür Kar**, **Parkhotel Pforzheim**, Direktor Museum van Bommel van Dam **Paulo Martina**, Kurator **Philipp Ziegler**, AIDS-Hilfe Pforzheim e.V. **Queer Space Pforzheim**, Kurator Bureau Europa **Remco Beckers**, Unternehmerin und Landwirtin **Sandra Baral**, Chorleiter Rhythmic Choir **Sascha Rieger**, Programmleiterin Triennale Brugge **Shendy Gardin**, Kurator Museum van Bommel van Dam **Sjors Bindels**, Musiker **Slobodan Jovanović**, Alter Schlachthof Pforzheim **Stefanie Wetzke**, Stadttheater Tänzerin **Stella Covi**, Filmemacher **Studio Lernert & Sander**, Grafikdesign Studio **Studio Pointer**, Schmuckdesigner **Ted Noten**, Kulturevent **Triennale Brugge**, Kuratorin Vitra Design Museum **Viviane Stappmanns**, Designer Duo **Xolo Cuintle**, Zentrum für Kunst und Medien **ZKM**

Bildnachweis für Hinter den Kulissen der Ornamenta, Pressekonferenz



1.



2.



3.



4.



5.



6.

Bildnachweis für Hinter den Kulissen der Ornamenta, Pressekonferenz

1. Kuratorische Leitung der Ornamenta 2024, Katharina Wahl, Willem Schenk & Jules van den Langenberg
2. Wöchentlicher virtueller Open Desk des Ornamenta Teams
3. Monatliches Schnupperformat der Ornamenta
4. Kuratorische Leitung der Ornamenta in einem monatlichen Hub in der Region Nordschwarzwald
5. Studienreise der Ornamenta 2024, von Pforzheim nach Paris mit Künstlerin Elise Ehry
6. Team Ornamenta 2024, Geschäftsführer Andreas Ruf, Projektleiterin Juliane Peiser, Projektassistenz Monika Heinzmann und Kuratorische Leitung Katharina Wahl, Willem Schenk & Jules van den Langenberg

Fotos Karolina Sobel, Ornamenta 2024